

La société Selectronic est connue pour son catalogue de pièces et kits électroniques, épaulée par ses deux points de vente, à Lille et, depuis peu, à Paris. Ceux qui n'hésitent pas à mettre "les mains dans le moteur" savent bien que l'on trouve chez Selectronic des composants de très haute qualité à des prix bien inférieurs à ceux pratiqués par certaines filières audiophiles... Mais, Selectronic propose également des maillons haute fidélité en kit, dont la qualité en a surpris plus d'un. On se souvient ainsi de l'excellent amplificateur Hexo IV, que nous avons analysé en son temps. Aujourd'hui, l'Hexo IV est mort, vive le Grand Mos ! Il s'agit toujours d'un amplificateur de puissance stéréophonique, proposé en kit, d'une puissance annoncée de 100 watts par canal. Le kit est livré absolument complet, avec le coffret, les prises et tous les composants internes. Selectronic nous a fourni un appareil déjà monté, mais rigoureusement identique à ce que vous obtiendrez en achetant le kit, étiquettes comprises ! Précisons que si le maniement du fer à souder vous inquiète, n'hésitez pas à contacter Selectronic : le distributeur nous a garanti qu'il y aurait toujours une solution adaptée aux besoins de chacun. Pour la conception de son Grand Mos, Selectronic a fait appel aux compétences d'un audiophile français bien connu : Jean-Marc Plantefève. Depuis des années, ce dernier travaille sur le problème de l'amplification, selon des critères extrêmement sains visant à simplifier les circuits tout en "surveillant" leur rôle dans la musicalité finale,

sur le trajet du signal audio. Un simple coup d'œil à l'intérieur du Grand Mos suffit à mettre en évidence deux points fondamentaux de cette conception : l'utilisation de pistes, fils et prises argentés, et la présence d'une très grosse alimentation, indépendante pour chaque canal. Les explications données par Selectronic confirment ce sérieux de conception. Les transistors de puissance sont de type Mos-Fet (d'où le nom de l'appareil...), de même que ceux de l'étage d'entrée. Ces derniers sont soigneusement triés et appairés avant d'être intégrés dans chaque kit. Quant aux transistors de sortie, ils sont choisis pour présenter une grande linéarité, même avec

un faible courant de repos pour leur polarisation. Si la linéarité est volontairement excellente en boucle ouverte, une faible contre-réaction, de type "courant", est appliquée et s'avère constante jusqu'au-delà de la bande audio, précise le concepteur.

Jean-Marc Plantefève souligne que tous les composants, actifs et passifs, ont été sélectionnés pour présenter une faible variation suivant la température de fonctionnement. Evidemment, aucun élément "destructif" ne vient entraver la pureté du signal audio. Comprenez par là qu'il n'y a pas de circuit électronique de protection, même si les circuits s'avèrent extrêmement stables par conception, et que l'on retrouve les protections habituelles sur l'alimentation proprement dite. Cette alimentation est incontestablement surdimensionnée par rapport à la puissance annoncée, de 100 watts sur 8 ohms par canal. Elle utilise deux transformateurs en "R", de 500 VA, choisis pour leur capacité de couplage entre primaire et secondaire trente fois plus faible que sur un transformateur torique traditionnel. Ils sont suivis par une capacité de filtrage de 80 000 microfarads.

Enfin, l'ensemble des composants est monté sur des circuits imprimés en Téflon, de type double face à trous métallisés. Une argenture électrolytique est appliquée sur toutes les pistes chargées de véhiculer le signal audio ! D'ailleurs, l'argent est à l'honneur puisque le câblage interne est également confié à des fils mono brin argentés, et que les prises RCA d'entrée et les bornes à vis de sortie pour les enceintes sont également argentées...

L'examen de la notice de

FICHE TECHNIQUE

Puissance : 100 watts par canal sur 8 ohms, stable sur 2 ohms

Sensibilité d'entrée : 775 mV/15 kohms

Bande passante : CC - 200 kHz

Distorsion et bruit : < 0,05 % à 10 W

Origine : France

Dimensions (L x H x P) : 45,5 x 13 x 35 cm

Prix (en kit) : 8 000 francs

Disponible au même prix en version mono 400 watts, avec entrée symétrique plus sortie Speakon.



AMPLIFICATEUR

SELECTRONIC

GRAND MOS

La qualité et non pas la quantité : c'est le credo du Selectronic Grand Mos.

montage, claire, en couleurs et manifestement très "pensée", elle aussi, montre que le montage est à la portée de tous, nécessitant juste un peu de soin et d'entraînement au maniement du fer à souder. Les réglages fins se bornent à ceux, inévitables, de la tension d'offset (la plus faible possible) comme du courant de repos, d'une valeur de 320 mA. Un multimètre suffira, et le concepteur a même pris la peine de vous fournir des shunts très simples pour éviter toute fausse manœuvre ! Mais, rappelons-le, si la construction de ce kit vous effraie tout de même, n'hésitez pas à contacter Selectronic qui trouvera toujours la solution à votre problème.

Ecoute

Pour nos écoutes, il s'est passé un phénomène suffisamment rare pour être souligné. Nous avons réuni les différents éléments énumérés par ailleurs et, dès les

Si tôt branché, si tôt comblé : le Grand Mos offre, à l'instant, une reproduction sonore neutre et fluide.

premières secondes, le résultat a été excellent et équilibré ! Expliquons-nous : d'habitude, nous constituons une chaîne à partir de tous les maillons disponibles dans notre auditorium, en fonction de différents critères simples : connaissance des autres maillons par rapport à celui à analyser, prix de vente équilibrés, goûts personnels... Et, en général, nous remarquons rapidement quelques déséquilibres, nous entraînant à changer la source, ou le préamplificateur ou, et c'est le plus courant, tel ou tel câble. De plus, il faut souvent attendre plusieurs minutes pour que tous les éléments soient chauds et totalement "opérationnels". Eh bien, cette fois, les résultats d'écoute se sont avérés excellents de suite. Nous pouvons donc en déduire immédiatement deux choses : d'une part, le Grand Mos s'avère un amplificateur peu exigeant quant aux maillons associés (en terme de couleur sonore), et d'autre part, il donne le meilleur de lui-même sans nécessiter de longues minutes de mise en température.

Ce type de facilité d'utilisation est parfois – souvent ? – synonyme d'un certain manque de détail, voire de personnalité. Eh bien ici,



ce n'est nullement le cas. Dès les premières minutes, nous sommes surpris et séduits par une grande articulation des timbres, une faculté à reproduire l'ensemble des fréquences sans cette désagréable impression qu'elles "se marchent les unes sur les autres" ou, qu'au contraire, grave, médium et aigu ne sont pas reproduits par le même

appareil. Le Grand Mos procure instantanément une reproduction sonore neutre, détaillée et fluide. Pour prendre une comparaison plus parlante, cela nous a furieusement rappelé un Studer analogique de la grande époque. Le grave est d'une variété et d'une tenue parfaites à tous les volumes sonores, et l'on peut noter sans risque de se tromper que le Grand Mos sera parfaitement à l'aise même avec des enceintes acoustiques réputées difficiles à alimenter. Dans notre auditorium, il n'est pas rare qu'un amplificateur assez puissant couplé à des enceintes généreuses en grave provoque un certain gonflement dans le bas du spectre, ou en tout cas l'excitation de résonances désagréables. Ici, le Grand Mos a dispensé les enceintes Thiel de ce défaut de manière vraiment parfaite.

Enfin, concernant l'image stéréophonique, le Grand Mos ne se départit jamais de sa neutralité. L'image s'avère très stable et extrêmement précise, fort bien calée entre les deux enceintes, mais sans s'étaler de manière particulièrement large de part et d'autre des deux enceintes, ou en hauteur. Dans ce domaine également, nous avons remarqué

que la spatialisation était variable d'un enregistrement à l'autre ce qui, une fois de plus, est le signe du respect du signal présent à la source...

Finalement, le Grand Mos nous est apparu comme étant un amplificateur d'une honnêteté remarquable, dans sa conception comme dans ses résultats sonores. Apte à tirer le meilleur parti de toutes les sources et enceintes acoustiques, il saura, à l'évidence, mettre en valeur leurs qualités tout comme leurs défauts, sans toutefois jamais faire preuve de la moindre outrance. Il n'affiche aucune couleur sonore particulière. Et, si nous ne craignons pas de tomber dans les poncifs habituels, nous oserions dire qu'il représente sûrement l'illustration parfaite de ce que doit être l'amplification idéale connue sous le nom de "fil droit avec du gain". Une notion que nombre d'amateurs d'amplification à tubes semblent, malheureusement, oublier de plus en plus souvent... et qui, pourtant, reste le plus sûr moyen de tirer le meilleur parti de toutes les sources, analogiques ou numériques, compressées ou non...

GHISLAIN PRUGNARD

VERDICT

L'amplificateur Grand Mos a pour lui sa remarquable qualité de conception et de fabrication, pour un prix intéressant face aux réalisations commerciales de qualité équivalente. Il n'est pas question ici de "musicalité intrinsèque", de telle ou telle couleur sonore, mais simplement d'honnêteté sonore, de respect de la source, et ce qu'il s'agisse des timbres, de la dynamique ou encore de l'image stéréophonique.